

## Programm:

- JEAN-MARIE LECLAIRE (1697-1764)      Sonate D-Dur für Flöte, Violine, Violoncello  
und Basso Continuo  
*Allegro, Allegro, Sarabande/Largo, Allegro assai*
- ELIAS PARISH-ALVARS (1808-1849)      Introduction et Variations sur des Airs de „La Norma“  
de Bellini, op. 36 für Harfe solo  
*Allegro brillante-Thème: Allegro moderato, Moderato,  
Moderato espressivo, Brillante con fuoco,  
Andante, Finale*
- JOSEPH HAYDN (1732-1809)      Divertimento Nr. 4 für Flöte, Violine und Violoncello  
*Adagio, Scherzo/Allegro, Finale/Presto*
- JULES MASSENET (1842-1912)      Thais-Meditation für Violine und Harfe
- JOHANN JOACHIM QUANTZ (1697-1772)      Sonate G-Dur für Flöte, Violine, Violoncello  
und Basso Continuo  
*Andante, Allegro, Un poco Largo, Vivace*
- PAUSE
- JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1705)      Sonate g-moll BWV 1020 für Harfe, Flöte und  
Violoncello  
*Allegro, Adagio, Allegro*
- HÄNDEL-HALVORSEN (1864-1935)      Passacaglia für Violine und Violoncello
- WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791) Andante in C-Dur für Flöte und Harfe
- MARCEL TOURNIER (1879-1951)      Nocturne für Harfe und Violoncello
- JAQUES IBERT (1890-1962)      Deux Interludes für Harfe, Flöte, Violine und  
Violoncello  
*Andante espressivo, Allegro vivo*